

TAPESCRIPT

XIANG: MASTERING CHINESE

P = Presenter (FEMALE)

M1 & M2 = male voices

F1 & F2 = female voices

CD1

01

P Mastering Chinese

Recordings copyright Macmillan Publishers Ltd

P Introduction

Getting the pronunciation right

1. Introduction to the basic sounds

Finals:

F1	a [*1*]	o [*1*]	e [*1*]	i [*1*]
	u [*1*]	ü [*1*]	ai [*1*]	ei [*1*]
	ui [*1*]	ie [*1*]	iu [*1*]	an [*1*]
	in [*1*]	un [*1*]	ün [*1*]	üe [*1*]
	ang [*1*]	ing [*1*]	ong [*1*]	

02

P Initials:

M1	b [*1*]	p [*1*]	m [*1*]	f [*1*]
	d [*1*]	t [*1*]	n [*1*]	l [*1*]
	g [*1*]	k [*1*]	h [*1*]	
	j [*1*]	q [*1*]	x [*1*]	
	z [*1*]	c [*1*]	s [*1*]	
	zh [*1*]	ch [*1*]	sh [*1*]	
	r [*1*]	y [*1*]	w [*1*]	

03**P 2. Introduction to the five tones**

F1 mā [*1*] má [*1*] mǎ [*1*] mà [*1*]
 ma [*1*]

P The first tone

F1 ā [*1*] ē [*1*] ī [*1*] ū [*1*]

P The second tone

M1 á [*1*] é [*1*] í [*1*] ú [*1*]

P The third tone

F1 ǎ [*1*] ě [*1*] ǐ [*1*] ǔ [*1*]

P The fourth tone

M1 à [*1*] è [*1*] ì [*1*] ù [*1*]

P The fifth or neutral tone

F1 a [*1*] e [*1*] i [*1*] u [*1*]

04**P 3. Modification of tones, a**

F1 lǎ oshī [*1*] zǎ oshang [*1*] xiǎ oshí [*1*]

P b

M1 ní hǎ o [*1*] xiáojiě [*1*]

P c

F1 yé hén hǎ o [*1*]

P d

M1 bù hē [*1*] bù xíng [*1*] bù hǎ o [*1*]
 bú yòng [*1*] bú shì [*1*] bú duì [*1*]

P e

F1 yì tiā n [*1*] yì nián [*1*] yì qǐ [*1*] yí gòng [*1*]

05

P **Words from Unit 1:**

M1 Zhā ng [*1*] tā [*1*] nín [*1*] tóngxué [*1*]
 hǎ o [*1*]

F1 nǐ hǎ o [*1*] bù [*1*] zàijiàn [*1*] lǎ oshī [*1*]
 búyòngxiè [*1*]